

# МУЖСКИЕ АНСАМБЛИ

## ПИСЬМО ОТЦА

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА  
и Д. УСМАНОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка ЕВГ. МАРТЫНОВА  
Обработка В. МЫЗНИКОВА

Умеренно

Соло (баритон)

1. Я чи\_

Ф-п.

— та\_ю пись\_мо, что уже по\_жел\_те\_ло с го\_да — ми. На кон\_  
— та\_ю пись\_мо. И как буд\_то все бли\_же и бли\_же тот тре\_

Т. В.

с го\_да — ми  
все бли\_же

нар

— вер\_те в уг\_лу но мер поч\_ты сто\_ит по\_ле\_вой. Э\_то  
— вож\_ный рас\_свет и би\_ень\_е сол\_дат\_ских сер\_дец. Я чи\_

А—

А—

в со — рок вто — ром мой о — тец на — пи — сал мо — ей  
 — та — ю пись — мо. И сквозь го — ды от — чет — ли — во

ма — ме, пе\_ред тем как ид\_ти в свой по\_след\_ний ре\_ши\_тель\_ный  
 слы — шу я сей\_час те сло\_ва, что ска\_зал пе\_ред бо\_ем о\_

ма — ме А—  
 слы — шу

Припев

бой. До\_ро\_га\_я мо\_я, на пе\_ред\_нем у нас пе\_ре\_ —  
 — тец.

ре\_ши\_тель\_ный бой.  
 пе\_ред бо\_ем о\_тец.

— дыш — ка. Спят в о — ко — пах дру\_зья. Ти\_ши\_на на кру\_том бе\_ре —

Ти — ши — на.

— гу. До\_ро\_га\_я мо\_я, по\_це\_луй ты по\_

А — Ты по — це —

— креп — че сы\_ниш — ку. Знай, что вас от бе\_ды я все\_

— луй сы — ниш — ку. Знай, от бе\_ды

для повторения

—гда бе\_ре\_гу. 2. Я чи\_

бе\_ре\_гу.

This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "—гда бе\_ре\_гу. 2. Я чи\_". The second staff is another vocal line with lyrics: "бе\_ре\_гу.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system ends with a repeat sign.

для окончания  
замедляя

да бе\_ре\_гу.

я все\_гда бе\_ре\_гу.

*f*

This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "да бе\_ре\_гу.". The second staff is another vocal line with lyrics: "я все\_гда бе\_ре\_гу.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The third system ends with a repeat sign. The fourth system begins with a dynamic marking *f*.

*ff* *sf*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is a vocal line. The second staff is another vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The fifth system begins with a dynamic marking *ff*. The sixth system begins with a dynamic marking *sf*.

Партитура 3-го куплета

Т. *f*

3. Я чи - та - ю пись - мо. А за ок - на - ми солн - це сме -

Б. *f*

- ет - ся. На - чи - на - ет - ся день, и сердца про - дол - жа - ют лю -

- бить. Я чи - та - ю пись - мо. И у - ве - рен, что, ес - ли при -

- дет - ся, все, что сде - лал о - тец, я су - ме - ю все - гда по - вто - рить, по - вто - рить.

**КОЛОКОЛЬЧИКИ**

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка П. БУЛАХОВА  
Обработка С. ГРИБКОВА

*p*